

Undervisningsopplegg: Jonas Eide går på vannet

FØR

- Hva tenker dere når dere leser tittelen på boka som dette utdraget er henta fra?
- Hva legger dere merke til på forsidebildet?
- Hva tror dere kommer til å skje i utdraget?
- Denne fortellingen har sjangeren *humor*. Hvilke forventninger får du til en slik fortelling?
- *Komedie* er et annet navn man kan bruke om denne sjangeren. Liker dere komedier? Husk å begrunne meningene deres.
- Hvilke andre fortellinger (film, serier og bøker) kjenner dere til som også passer innunder komedie-sjangeren?
- Les ingressen for hverandre. Hvilke inntrykk får dere av hovedpersonen, Jonas?
- Les bokas bakside for hverandre:

Bente lo så uglene danset rundt midjen hennes. Så ble hun alvorlig igjen.

— *Hva kunne du tenke deg å drive med?*

— *Hva da drive?*

— *Hva slags jobb ser du for deg?*

Jobb. Hun kunne like gjerne spurt hvor jeg ville begraves. Vær rask, de beste plassene går først!

Ungdomsskolen går mot slutten, og Jonas Eide må ta et valg: Vil han jobbe i barnehage, bli skuespiller eller kanskje snekker? Jonas har surfet gjennom livet så langt, men nå må han takle en livstrett studierådgiver, en kompis som vil til Peru og en katastrofal fest på skoletur til Bergen. Og når drømmedama Sofie endelig er interessert, hvorfor er han da så opphengt i Jessica, som er kristen og har skolens styggeste lue?

- Hva mer kan vi gjette oss frem til om Jonas utifra denne teksten?
- Hvem er Bente, tror dere?
- Hvordan forstår dere den siste setningen i første avsnitt?

UNDER

Legg merke til navnene på utdragets kapitler.

ETTER

- Hva synes dere om titlene på kapitlene? Synes dere det passet til kapitlenes innhold?
- Når Jonas tilfeldigvis treffer Jessica utenfor bensinstasjonen nevner han ord som *meningen* og *skjebnen*. Hva tenker dere om dette, tror dere på skjebnen og at noe *bare er meningen* at skal skje? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hva synes dere om dialogen mellom Jessica og Jonas på starten av utdraget?
- Hva er en misjonær?
- Jonas slenger på et “holdt jeg på å si” på slutten av noe han sier til Jessica. Hvorfor angrrer han på det? Hvilke andre slike fyllord/setninger kan man bruke? Bruker dere noen av disse, og hva gjør det egentlig med det man sier?
- Hva tenker dere om Jonas’ refleksjoner om å konfirmere seg kristelig?
- Skal dere, eller har dere konfirmert dere? Hva betyr dette for dere? Kjenner dere igjen det Jonas beskriver fra konfirmasjonsundervisninga?
- Sjangeren på denne fortellinga er humor. Synes dere forfatteren får til å fortelle en morsom historie?
- Det finnes mye forskjellig humor. Dette kan endre seg mellom generasjoner og være forskjellig fra land til land, og til og med mellom landsdeler. Noen vil for eksempel hevde at humoren på Vestlandet er mer lik den Britiske humoren, enn den på Østlandet. Bruk nettet og finn ut hva som er typisk for britisk eller norsk humor. Er kildene enige?
- Hva er det morsomste dere vet å se, høre eller lese? Bruk eksempler.
- Spør de hjemme (eller læreren!) om hva de synes er morsomt, og sammenlign det med din egen humor. Kanskje dere kan se noen videoklipp sammen? Hva er likt, og hva er forskjellig?
- Hvorfor tror dere Jonas ble med Jessica? Og hvordan forstår dere avslutningen på utdraget?
- Les anmeldelsene andre ungdommer har skrevet om [Jonas Eide går på vannet på denboka.no](https://denboka.no). Får dere lyst til å lese hele boka? Husk å begrunne meningene deres.

Langsvarsoppgaver:

- Lag en presentasjon om humor gjennom tidene i Norge eller mellom land. Hva er likt, og hva er forskjellig?
- Skriv et brev til deg selv i framtiden der du beskriver din egen humor og hva som er typisk å synes er morsomt for din generasjon. Bruk eksempler og skriv ned navn på filmer, serier, podkaster eller bøker du synes er morsomme.
- Skriv videre på fortellingen om Jessica og Jonas. Hva skjer?

Kompetansemål

Norsk

- lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i oversettelse fra samiske og andre språk, og reflektere over tekstenes formål, innhold, sjangertrekk og virkemidler
- sammenligne og tolke romaner, noveller, lyrikk og andre tekster ut fra historisk kontekst og egen samtid
- gjenkjenne og bruke språklige virkemidler og retoriske appellformer
- bruke kilder på en kritisk måte, markere sitater og vise til kilder på en etterrettelig måte i egne tekster
- utforske og vurdere hvordan digitale medier påvirker og endrer språk og kommunikasjon
- bruke fagspråk og argumentere saklig i diskusjoner, samtaler, muntlige presentasjoner og skriftlige framstillinger om norskfaglige og tverrfaglige temaer
- informere, fortelle, argumentere og reflektere i ulike muntlige og skriftlige sjangre og for ulike formål tilpasset mottaker og medium
- uttrykke seg i ulike sjangre og eksperimentere med sjangre på kreative måter
- lage sammensatte tekster og begrunne valg av uttrykksformer